Blog Orthographique

Points de vue narratifs en 4e : cours et exercices corrigés

Comprends les trois points de vue narratifs en 4e : leçon claire, exercices progressifs, correction détaillée et PDF à imprimer.

orthographe-francais 4e

Le point de vue narratif désigne ce que le narrateur sait et montre de l'histoire. Il en existe trois : interne, quand on voit par les yeux d'un personnage, externe, quand on observe de l'extérieur sans accès aux pensées, et omniscient, quand le narrateur connaît tout.

Tu lis « Il sentait son cœur battre » : point de vue interne ou externe ? Beaucoup se trompent en ne regardant que le pronom. Cette leçon donne une méthode fondée sur les pensées présentes dans le texte. Prérequis : repérer un narrateur et distinguer « je » et « il ».

Narrateur et points de vue : ce que tu dois savoir

Le **point de vue narratif**, ou focalisation, dépend du narrateur. Un narrateur personnage dit « je » et vit l'histoire. Un narrateur extérieur raconte à la 3e personne sans y participer. Aucun des deux ne se confond avec l'auteur, la personne réelle qui écrit. Cette notion prolonge le chapitre sur le schéma narratif.

En point de vue interne, le lecteur connaît les perceptions et les pensées d'un seul personnage. En externe, il ne perçoit que gestes, paroles et décors, comme devant une caméra. En omniscient, le narrateur connaît les pensées de plusieurs personnages, le passé et l'avenir. Retiens la clé **autant, moins, plus** : le narrateur en dit autant que le personnage (interne), moins (externe), plus (omniscient).

Narrateur : la voix qui raconte. Auteur : la personne réelle qui écrit.
Perception : ce qu'un personnage voit, entend ou ressent.

Comment reconnaître le point de vue d'un extrait en quatre étapes

Une question tranche presque toujours : **à qui appartiennent les pensées** données dans le texte ? À un seul personnage : interne. À personne : externe. À plusieurs, ou si le texte livre une information que nul ne peut connaître : omniscient.

1. Repère qui raconte : « je » (narrateur personnage) ou « il / elle » (narrateur extérieur).
2. Cherche les pensées, sensations et sentiments donnés, souvent signalés par *penser*, *craindre* ou *se demander*.
3. Attribue-les : à un seul personnage, à aucun, à plusieurs ?
4. Conclus, puis note un indice du texte pour justifier.

L'erreur la plus fréquente consiste à croire que « je » veut dire interne et « il » externe. Pourtant, **la 3e personne n'est pas synonyme d'externe** : « Tom hésita, certain que son frère l'avait trahi » est un récit en « il » parfaitement interne. À l'inverse, « J'ouvris la porte et traversai le couloir » reste externe malgré le « je ». Justifie *toujours* avec une citation courte. Et notre accroche ? « Il sentait son cœur battre » est interne, car la sensation du cœur est donnée.

Deux extraits analysés pas à pas

Extrait 1 : « Je poussai la porte, le cœur battant. Dans le noir, j'espérais ne croiser personne. » Le narrateur dit « je » : c'est un personnage. On lit une sensation et un espoir, propres à un seul personnage. Le point de vue est interne, car **« le cœur battant »** et « j'espérais » donnent accès à ses sensations et à ses pensées.

Extrait 2 : « Léa entra, sûre d'elle ; elle ignorait que Paul l'attendait derrière le mur. » Le narrateur est extérieur. Le sentiment de Léa est

donné, puis une information qu'elle ignore. Le point de vue est omniscient, comme le prouve **« elle ignorait que »** : le narrateur en sait plus qu'elle.

Si la phrase s'arrêtait à « Léa entra et regarda autour d'elle », on ne verrait *que* ses gestes : ce serait de l'externe.



Continue sur blog-orthographique.fr

Blog Orthographique - Document pédagogique