



On ne badine pas avec l'amour de Musset : le résumé pour la Première

Résumé de On ne badine pas avec l'amour de Musset pour la Première : méthode, exercices progressifs, correction détaillée et PDF à imprimer.

orthographe-francais

Première

On ne badine pas avec l'amour est une pièce en trois actes d'Alfred de Musset, publiée en 1834. Perdican et sa cousine Camille, promis l'un à l'autre, jouent avec leurs sentiments par orgueil. Ce jeu blesse Rosette, jeune paysanne, dont la mort met fin à leurs espoirs.

Qui meurt à la fin de la pièce, Camille, Perdican ou Rosette ? Beaucoup de copies de Première se trompent sur ce point, alors que la réponse éclaire tout le drame. J'ai corrigé assez de résumés d'élèves pour savoir où l'on trébuche : un personnage confondu, un chœur oublié, une fin réduite à un malentendu. Voici un résumé clair, une méthode pour écrire le vôtre et des exercices corrigés.

Le résumé de la pièce en quelques lignes

Prénom : _____ Date : _____

On ne badine pas avec l'amour est une pièce en trois actes et en prose d'**Alfred de Musset**, publiée en **1834** dans la *Revue des Deux Mondes*. Perdican, revenu de ses études, retrouve au château familial sa cousine Camille, tout juste sortie du couvent : le baron, père de l'un et oncle de l'autre, les destine au mariage. Camille refuse, par peur d'être un jour délaissée. Blessé, Perdican courtise Rosette, jeune paysanne et sœur de lait de Camille. Le jeu tourne mal : Rosette, qui a cru à ses promesses, découvre la vérité et meurt. La pièce est étudiée en Première dans le chapitre **Théâtre (XVIIe-XXIe siècle)**. Objectif : à la fin de cette leçon, tu sais résumer la pièce en cinq lignes. Trois prérequis suffisent : savoir ce qu'est un acte et une scène, distinguer comédie et tragédie, situer le romantisme au XIXe siècle. Un piège

dès maintenant : la pièce ne s'achève pas sur une réconciliation, mais sur un deuil.

Résumé acte par acte, de l'arrivée de Perdican à la mort de Rosette

À l'**acte I**, le chœur des paysans annonce le retour de Perdican au château, où le baron rêve de le marier à sa nièce Camille. Maître Blazius, précepteur de Perdican, et dame Pluche, gouvernante de Camille, se jaugent en rivaux comiques. Camille, elle, **refuse le mariage** : on lui a décrit des maris volages et elle redoute de ne pas être aimée toujours. Perdican, vexé, ne cache pas son dépit.

L'**acte II** déplace le jeu vers Rosette. Pour piquer sa cousine, Perdican courtise la jeune paysanne. Sa tirade de la **scène 5** dresse un portrait sombre des hommes et des femmes, dans le sillage de moralistes du XVIII^e siècle comme **La Rochefoucauld** ou **Pascal**, tout en défendant l'amour malgré ses blessures. Camille, jalouse sans l'avouer, lui envoie un billet pour lui donner rendez-vous.

À l'**acte III**, la **scène de l'oratoire** réunit les cousins. Rosette, cachée derrière une tenture, entend Perdican et Camille s'avouer leur amour. Elle s'effondre et meurt. Les deux jeunes gens se séparent, glacés par ce qu'ils ont provoqué. Retiens le contraste : un début de comédie, une fin de deuil.

*On ne badine pas avec l'amour (Musset) - Résumé scène par scène en 10 minutes ·
TéléCrayon*

Rédiger ton résumé en cinq lignes, étape par étape

1. Note qui veut quoi au début de l'acte.
2. Repère l'événement qui change la situation.
3. Écris une phrase au présent de narration par acte.
4. Relis et vérifie que chaque personnage est nommé une seule fois clairement.

Exemple résolu : « Perdican revient au château, où le baron veut le marier à Camille. Elle refuse, car elle craint de ne pas être aimée toujours. Pour la piquer, il courtise Rosette, sa sœur de lait. Les cousins s'avouent leur amour à l'oratoire. La jeune paysanne, qui a tout entendu, meurt. » Correction : un

événement par phrase, chaque nom cité une fois, des pronoms ensuite, le tout au présent. Second exemple, sur le seul acte II : « Perdican courtise Rosette pour piquer Camille, qui l'observe avec dépit. » Un sujet, une action, un but.

Les personnages : qui veut quoi

Deux protagonistes se partagent la pièce : **Perdican et Camille**, cousins promis l'un à l'autre, sincères mais orgueilleux. Perdican veut être aimé sans condition et blesse pour se venger. Camille, marquée par le couvent, craint l'abandon et se réfugie dans la religion. Le **personnage principal** est donc double, avec une nuance : Perdican mène davantage l'action, mais le refus de Camille la déclenche.

Rosette, paysanne et sœur de lait de Camille, aime sans calcul et sans défense. Elle n'a pas de tirade brillante : elle est celle que le jeu des deux cousins écrase. La confondre avec Camille, c'est perdre le sens de la fin, puisque la **sincérité** est ici la victime.

Le baron, **dame Pluche** et **maître Blazius** apportent le registre comique, avec leurs querelles et leurs travers. Le **chœur** des paysans commente l'action et offre un contrepoint social : ce que les maîtres traitent en jeu, le village le voit déjà comme un drame possible.

Le sens du titre et les thèmes à connaître

Le titre est un **proverbe** : on ne peut pas jouer avec les sentiments sans en payer le prix. Musset l'écrit à **24 ans**, en prose, après une ébauche en vers, et choisit le **proverbe dramatique**, genre mondain et mineur fondé sur une intrigue sentimentale légère. Le dernier acte le détourne : la légèreté annoncée cède la place à l'échec et à la mort. Le verbe « badiner » (plaisanter, jouer) devient un piège ironique, car c'est exactement ce que font les deux héros. Pour le chapitre Théâtre, ce vocabulaire (proverbe, drame romantique, mélange des registres) sert directement au commentaire.

Trois thèmes sont à retenir. L'**amour** est sincère et pur chez Rosette, puissant mais orgueilleux chez Camille et Perdican. L'**orgueil** les empêche de s'avouer leurs sentiments, et cet entêtement fait des dégâts hors d'eux. La **religion** pèse sur Camille : le couvent lui semble une protection contre la déception.

Nuance utile pour une dissertation : l'amour est le fond, mais c'est l'orgueil qui explique la fin.

Pourquoi la fin fait de la pièce un drame romantique

Le drame romantique mêle **comédie et tragédie** : la pièce commence en badinage mondain, puis s'achève sur un échec amoureux et une mort. Musset se range du côté des romantiques dans le débat qui les oppose aux défenseurs du théâtre classique depuis la bataille d'*Hernani*, quatre ans plus tôt, et répond aux grandes fresques de **Victor Hugo** par un drame intime. Chez **Marivaux**, par exemple dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, le badinage reste sans conséquence grave. Ici, il tue.



Trois erreurs à éviter dans un résumé de copie

Première erreur : confondre Camille et Rosette. Énoncé fautif : « *Camille meurt à la fin de la pièce.* » Version corrigée : « *Rosette meurt à la fin de la pièce, victime du jeu de Camille et de Perdican.* » Camille est la cousine orgueilleuse, Rosette la paysanne : la mort frappe celle qui n'a pas joué.

Deuxième erreur : oublier le chœur. Énoncé fautif : « *Perdican arriva au château, puis il rencontra Camille.* » Version corrigée : « *Le chœur annonce le retour de Perdican au château, où il retrouve Camille.* » La correction change aussi le temps : on résume au présent de narration. Le chœur ouvre la pièce et donne le regard du village.

Troisième erreur : parler d'un simple malentendu. Énoncé fautif : « *Tout s'explique par un malentendu entre les cousins.* » Version corrigée : « *L'orgueil des cousins les empêche de s'avouer leur amour et provoque la mort de Rosette.* » Un malentendu se dissipe avec une explication. L'orgueil, lui, ne se dissipe pas si vite.

Vérifie ton résumé avec cette mini-liste

Relis ton texte et coche chaque ligne.

- Le résumé est écrit au présent de narration.
- Perdican, Camille et Rosette sont nommés.
- Chaque acte apporte un événement.
- La mort de Rosette est mentionnée.
- Aucune citation n'est recopiée de mémoire.

Bon à savoir

Comment expliquer le titre *On ne badine pas avec l'amour* ?

Le titre est un proverbe : on ne joue pas avec les sentiments sans conséquences. Perdican et Camille « badinent », c'est-à-dire jouent avec l'amour par orgueil, et Rosette en paie le prix. Musset détourne ainsi un genre léger vers une issue tragique.



Pourquoi On ne badine pas avec l'amour est-il un drame romantique ?

Parce qu'il mêle comédie et tragédie, avec un échec amoureux et une mort au dernier acte. Musset se range aussi du côté des romantiques face aux défenseurs du théâtre classique, quatre ans après la bataille d'Hernani.

Qui meurt dans On ne badine pas avec l'amour ?

Rosette, la jeune paysanne, meurt à l'acte III. Cachée derrière une tenture, elle entend Perdican et Camille s'avouer leur amour, comprend qu'elle a servi de jouet à leur jeu et s'effondre. Camille et Perdican, eux, survivent.

Comment se termine On ne badine pas avec l'amour ?

Par la mort de Rosette. Camille et Perdican, qui venaient de s'avouer leur amour, se séparent sans réconciliation. Le badinage annoncé par le titre débouche sur un deuil, ce qui donne à la fin sa dimension tragique.

Qui est le personnage principal de On ne badine pas avec l'amour ?

Il y en a deux : Perdican et Camille, à égalité. Perdican mène davantage l'action par sa séduction de Rosette, mais le refus de Camille déclenche tout. Rosette, sans être principale, porte le sens tragique de la pièce.

Quels sont les thèmes de On ne badine pas avec l'amour ?

Trois thèmes dominant : l'amour, sincère chez Rosette, puissant mais orgueilleux chez Camille et Perdican ; l'orgueil, qui empêche l'aveu ; et la religion, à travers le couvent de Camille. Le jeu, ou badinage, relie l'ensemble.

Quelle est la date de On ne badine pas avec l'amour ?

La pièce est publiée en 1834 dans la Revue des Deux Mondes, puis créée sur scène en 1861. Musset l'écrit à 24 ans, en prose, après une ébauche en vers.

Vous savez maintenant raconter la pièce en cinq lignes, éviter les trois erreurs les plus fréquentes et justifier la fin tragique par le jeu de l'orgueil. Téléchargez le PDF, remplissez le champ Prénom et Date, faites les exercices dans l'ordre, puis vérifiez chaque réponse dans la correction numérotée avant de rédiger votre propre résumé.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

