Blog Orthographique

On ne badine pas avec l'amour : le contrôle de lecture corrigé en Première

Prépare ton contrôle sur On ne badine pas avec l'amour : méthode, exemples résolus, exercices étoilés, correction détaillée et PDF à imprimer.

orthographe-francais | Première

On ne badine pas avec l'amour est un proverbe dramatique romantique d'Alfred de Musset, étudié en Première. Un contrôle de lecture vérifie l'intrigue, les personnages (Perdican, Camille, Rosette), les registres et le dénouement tragique : les amoureux se perdent à force de jouer avec les sentiments.

Camille refuse l'amour de Perdican, puis le désire quand il est trop tard : un seul personnage peut-il à la fois fuir et réclamer le même sentiment ? Cette contradiction revient presque à chaque question d'un contrôle de lecture sur la pièce de Musset. Pour y répondre sans hésiter, repérez la scène, citez le texte, interprétez, puis concluez. Voici une méthode, deux exemples résolus et des exercices étoilés avec leur corrigé.

Personnages et intrigue : ce que Musset met en jeu

Comment se finit *On ne badine pas avec l'amour* ? Par la mort de Rosette et la séparation des cousins. Perdican, fils du baron, revient chez son père et retrouve Camille, sa cousine tout juste sortie du couvent. Le baron veut les marier, elle refuse. Pour la piquer, Perdican courtise Rosette : ce jeu d'**orgueil** fait de la jeune paysanne un simple instrument. À la chapelle, les deux cousins finissent par s'avouer leur amour, à la dernière scène de l'acte III. Mais Rosette, cachée, a tout entendu. Elle s'évanouit puis meurt, et cet aveu est brisé net : Camille et Perdican se séparent pour toujours. Le bonheur était à portée de main, la pièce le retire. Ce drame romantique mêle trois registres à repérer : le comique (le baron, dame Pluche), le pathétique (le sort de Rosette) et le tragique (la fin).

Trois confusions reviennent sans cesse : Rosette n'est pas la cousine de Camille mais sa **sœur de lait** ; le baron est le père de Perdican, pas celui de Camille ; Perdican a 21 ans, un âge qui explique sa fougue et son goût du défi.

Personnage	Rôle	Trait dominant	Rapport à l'amour
Perdican	Fils du baron, 21 ans	Sincère mais orgueilleux	Croit à l'amour malgré ses imperfections
Camille	Nièce du baron, sortie du couvent	Fière et intransigeante	Cherche un amour absolu par peur de souffrir
Rosette	Paysanne, sœur de lait de Camille	Naïve et sincère	Se laisse aimer et en devient la victime
Le baron	Père de Perdican, oncle de Camille	Pompeux et autoritaire	Voit le mariage comme un arrangement
Dame Pluche	Gouvernante de Camille	Dévote et rigide	Se méfie de l'amour et des hommes

Méthode pour répondre aux questions de lecture

Paraphraser une question ne rapporte rien : le correcteur attend une **citation** prise dans le texte et commentée. Quatre gestes structurent chaque réponse rédigée.

1. Soulignez le mot-clé de la question (« pourquoi », « quel registre »).
2. Retrouvez l'acte et la scène concernés.
3. Citez quelques mots exacts, entre guillemets.
4. Expliquez ce que la citation prouve, puis concluez en une phrase.

Premier cas, une question de compréhension : « Pourquoi Camille refuse-t-elle le mariage ? » Mauvaise réponse : « Elle a peur des hommes. » Elle reste vague, *sans* preuve. Bonne réponse : « Marquée par les récits du couvent, que Perdican appelle « récits hideux » (acte III, scène 3), Camille protège son idéal d'un amour absolu. »

Second cas, une question de registre : « Quel registre domine l'adieu de Perdican (acte III, scène 3) ? » Mauvaise réponse : « C'est triste. » Bonne réponse : « Le registre est lyrique, teinté de pathétique : après une liste de défauts, Perdican célèbre « une chose sainte et sublime », ce qui trahit sa blessure. »

À compléter sur votre copie : « Dans l'acte ____, scène ____,..... dit : «..... ». Cette citation prouve que..... »

On ne Badine pas avec l'Amour : L'essentiel à retenir.

Rappels utiles avant le contrôle

Comment faire le commentaire d'une scène de On ne badine pas avec l'amour ?

Situez la scène dans l'intrigue, puis dégagez deux ou trois mouvements. Pour chacun, appuyez-vous sur des citations courtes, nommez le registre (comique, pathétique, tragique) et expliquez l'effet produit. Terminez par une réponse claire à votre problématique, par exemple sur le langage devenu un jeu dangereux.

Que retenir pour commenter l'acte III, scène 3 ?

Cette scène oppose la méfiance de Camille à la foi de Perdican en l'amour, malgré les imperfections humaines. Repérez le contraste entre la liste de défauts et la formule « une chose sainte et sublime », puis montrez comment la tension prépare la catastrophe finale.

Comment se finit On ne badine pas avec l'amour ?

Camille et Perdican se retrouvent à la chapelle et s'avouent enfin leur amour. Rosette, cachée, entend leur échange, s'évanouit puis meurt. Cet aveu est brisé par sa mort et les cousins se séparent pour toujours : l'orgueil de l'un et de l'autre a coûté une vie.

Continue sur blog-orthographique.fr

Blog Orthographique - Document pédagogique