



La rage de l'expression en Première : cours et exercices corrigés

Comprenez La Rage de l'expression de Francis Ponge avec une leçon, des exemples, des exercices corrigés et un PDF à imprimer.

orthographe-français

Première

***La Rage de l'expression* est un recueil de Francis Ponge publié en 1952, où le poète cherche les mots justes. Les textes montrent que le poème naît d'essais, de reprises et de la résistance du langage face aux choses.**

Publié en 1952, *La Rage de l'expression* montre un poète qui expose ses hésitations et ses reprises. Francis Ponge fait de l'écriture un travail patient : il observe une chose, cherche des mots précis, puis recommence. Vous apprendrez à reconnaître cette poésie de l'atelier, à analyser ses procédés et à construire une réponse claire pour l'épreuve écrite ou l'oral du bac.

Comprendre La Rage de l'expression de Francis Ponge

La rage de l'expression (Première) : cours et exercices corrigés

Première cycle terminal Français Poésie du dix-neuvième au vingt-et-unième siècle

Prénom : _____

Date : _____

Dans *La Rage de l'expression*, Francis Ponge montre que le poème naît d'un travail sur les mots. Il ne prétend pas trouver aussitôt la formule parfaite : il expose les essais et les reprises qui rapprochent l'écriture de la chose observée.

Publié en 1952, ce recueil réunit sept textes souvent appelés proèmes, à la frontière de la prose et du poème. La rage de l'expression désigne une volonté

exigeante de dire : le poète lutte contre les mots faciles pour viser une parole précise.

Objectif et prérequis

Je sais expliquer comment Ponge cherche une expression juste et relever les procédés qui montrent cette recherche.

Avant de commencer, vérifiez trois repères. Une **comparaison** rapproche deux éléments grâce à un outil tel que « comme ». Une **répétition** reprend un mot ou un groupe de mots. Une citation doit être courte et exactement recopiée : elle prouve votre analyse.

Ne confondez pas thème et procédé. Le thème répond à « de quoi parle-t-on ? » ; le procédé répond à « comment le texte le fait-il sentir ? ». Le savon peut être le thème ; une accumulation de verbes, le procédé.

7 sujets de dissertation - La Rage de l'expression, Francis Ponge · Vivre la poésie (Hubert Camus)

Les thèmes importants dans La Rage de l'expression

Le recueil explore l'objet ordinaire, le monde muet, la difficulté à nommer le réel, la précision, l'échec provisoire et la reprise. Ponge ne cherche pas d'abord à confier un sentiment personnel : il veut donner aux choses une place verbale qui ne les réduise pas à une idée vague. L'objet oblige donc le poète à corriger ce qu'il écrit.

Le lien avec *Le Parti pris des choses* est net : dans les deux recueils, les objets deviennent poétiques. Mais *La Rage de l'expression* montre plus directement la recherche, les brouillons et les difficultés de l'écrivain. Les tâtonnements deviennent le contenu même de la poésie.

Aspect	Poésie lyrique traditionnelle	Écriture de Ponge
Sujet	Le poète exprime volontiers son moi et ses émotions.	Le regard se porte d'abord sur la chose observée.
Langage	Il peut rechercher une musique ou une image attendue.	Il examine les mots, les déplace et les corrige.

Aspect	Poésie lyrique traditionnelle	Écriture de Ponge
Rôle de l'objet	Il peut refléter un état d'âme.	Il résiste aux formules et commande l'écriture.

La primauté de l'objet et le refus des clichés

Cliché : expression usée, répétée sans attention, qui empêche de voir avec précision.

Chez Ponge, l'objet résiste aux mots déjà disponibles. Dire d'un galet qu'il est « beau » ou « lisse comme la mer » peut rester imprécis. Cette résistance oblige le poète à chercher une texture, un mouvement ou une forme plus juste.

Exemple inventé : « Le savon, plutôt qu'un nuage, glisse entre les doigts et s'amincit dans son eau trouble. » L'image attendue est écartée au profit d'une description concrète. Le lecteur observe l'objet au lieu de recevoir une formule toute prête.

La recherche de l'expression vraie : méthode d'analyse

Pour analyser Ponge, considérez le texte comme un **atelier du poète**, où l'écriture se fabrique sous vos yeux. Le **brouillon** garde la trace des essais. La **reformulation** consiste à redire autrement pour mieux nommer. La **matérialité des mots** renvoie à leur sonorité, leur forme et leurs associations. L'**expression juste** n'est pas définitive : elle s'approche attentivement de l'objet.

1. Identifiez l'objet ou le phénomène évoqué.
2. Observez le lexique et la syntaxe employés pour le décrire.
3. Relevez les reprises, corrections, comparaisons et jeux sur les mots.
4. Formulez un effet interprété : expliquez ce que ces procédés révèlent du projet du poète.

Cette méthode évoque une observation suivie d'essais et de corrections. En analyse linéaire, ne vous contentez pas de nommer un procédé : reliez-le à la recherche visible d'une expression plus exacte.

Deux exemples résolus

Exemple 1 — Citation fictive : « La tasse, ronde, presque une petite cuvette, un creux blanc pour la chaleur. »

Observation : la tasse reçoit plusieurs reformulations.

Interprétation : les reprises rendent visible l'effort de nomination. Le locuteur ajuste sa description à la forme et à l'usage de l'objet.

Exemple 2 — Citation fictive : « Ce n'est pas une perle de rosée : c'est une goutte froide accrochée à l'herbe. »

Observation : une image attendue est refusée par la négation, puis remplacée par une description concrète.

Interprétation : le texte écarte le cliché décoratif pour faire observer la goutte.

Dans vos réponses, utilisez une phrase complète : « La reprise de ... montre que le poète cherche encore le mot capable de désigner l'objet avec précision. »

- 1 Identifier l'objet ou le phénomène observé.
- 2 Relever les mots précis, les reprises et les hésitations.
- 3 Nommer le procédé d'écriture.
- 4 Expliquer comment ce procédé montre la quête d'une expression juste.

Les quatre étapes pour analyser un texte de Francis Ponge



À retenir pour le bac de français

À retenir

- Ponge accorde une importance centrale aux objets.
- Il se méfie des expressions convenues et des images automatiques.
- Le travail sur les mots devient le sujet du poème.
- Une analyse relie toujours un procédé, un effet et une interprétation.

À l'oral comme à l'écrit, construisez votre réponse en trois temps : observez un détail précis, nommez le procédé, puis expliquez son sens. Par exemple : « La répétition de “encore” traduit le refus d'une formule définitive ; elle fait de l'écriture une recherche en cours. » Cette démarche évite la paraphrase.

Leçon liée : les figures de style

Exercices liés : analyser un poème

Évaluation : commentaire de texte

Carte mentale : écrire une analyse

Comment analyser une figure de style et expliquer son effet ?

Repérez la figure et citez les mots concernés. Nommez ensuite le procédé, puis expliquez son effet. Une comparaison peut rendre un objet plus visible ; une répétition peut insister sur une idée ou montrer une hésitation dans la recherche des mots.

Quels sont les thèmes majeurs du Parti pris des choses ?

Le recueil explore les objets ordinaires, leur présence concrète et la difficulté de les nommer. Ponge refuse d'en faire de simples décors. Il cherche une langue capable de respecter leur forme, leur matière et leur résistance, tout en renouvelant la poésie.

Pourquoi Francis Ponge est-il parfois qualifié d'alchimiste ?

Cette image souligne son travail patient sur la langue. Comme un artisan qui transforme une matière, Ponge déplace les mots, exploite leurs sons et leurs sens, puis recommence. Il ne s'agit pas d'une étiquette officielle : elle aide à comprendre son exigence d'écriture.

Pourquoi Francis Ponge a-t-il écrit Le Parti pris des choses ?

Ponge choisit les choses ordinaires pour déplacer le regard du lecteur. Au lieu de partir d'une émotion personnelle, il observe un objet et cherche les mots qui lui conviennent. Ce choix refuse aussi les formules poétiques toutes faites et renouvelle la description.

Comment Francis Ponge est-il mort ?

Pour une révision de français, ce renseignement biographique n'aide pas directement à analyser ses textes. Retenez plutôt que son œuvre place les objets et le travail du langage au centre du poème. Dans un commentaire, appuyez votre réponse sur le texte plutôt que sur une anecdote biographique.

Quel thème poétique traditionnel Ponge refuse-t-il ?

Il prend ses distances avec le lyrisme centré sur l'expression directe du moi et des sentiments personnels. Cela ne signifie pas que son écriture soit froide : son attention se déplace vers les objets, les mots et les difficultés de la description, qui deviennent poétiques.



À quel mouvement littéraire Francis Ponge appartient-il ?

Francis Ponge ne se laisse pas enfermer facilement dans un mouvement unique. Il est souvent rapproché de la poésie moderne, car il renouvelle les formes et fait de la langue un matériau de travail. Pour le bac, décrivez surtout son projet d'écriture au lieu de coller une étiquette.

Quelles sont les trois caractéristiques de la poésie de Francis Ponge ?

Sa poésie se caractérise par l'attention aux objets ordinaires, le refus des clichés et le travail visible sur les mots. Les reformulations, les jeux de langage et les descriptions concrètes montrent que le poème n'est pas seulement un résultat : il expose aussi sa fabrication.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique