



Intro dissertation en Seconde : méthode, exemple et exercices corrigés

Apprends à rédiger une intro de dissertation en Seconde : leçon, exemple raté puis corrigé, 8 exercices, correction détaillée et PDF à imprimer.

orthographe-francais

Seconde

L'introduction d'une dissertation présente le sujet et annonce la démarche du devoir. Elle se rédige en quatre temps : une accroche, la présentation du sujet, une problématique sous forme de question, puis l'annonce du plan. Chaque temps tient en une à trois phrases.

Ta première introduction de dissertation ressemble souvent à un brouillon qui recopie le sujet, puis se lance dans le développement sans dire où elle va. Je l'ai constaté pendant des années en classe : le problème vient rarement du manque d'idées, mais de l'ordre des phrases. Dans cette leçon, tu reconstruis une introduction phrase par phrase, tu compares une version ratée et une version réussie, puis tu t'entraînes avec des exercices corrigés.

Ce que tu sauras faire à la fin de cette leçon

À la fin de cette leçon, tu sais rédiger une **introduction de dissertation** complète en quatre temps : accroche, présentation du sujet, problématique et annonce du plan. Surtout, tu peux la vérifier seul, case par case, avant de rendre ta copie. Elle s'inscrit dans le chapitre « dissertation initiation » du programme de **Seconde** en *français*. Pour la suivre, tu dois savoir reconnaître un sujet de dissertation, distinguer une thèse (une affirmation) d'une question, et savoir ce qu'est un paragraphe argumenté.

Prénom : _____ Date : ____ / ____ / _____

Cinq définitions courtes. La **dissertation** est un devoir qui répond à une question par un raisonnement organisé. Le **sujet** est la question posée. La **thèse** est l'idée qu'on défend. La **problématique** est la question précise qui

guide tout le devoir. Le **plan** est l'ordre des parties, et l'**accroche** la première phrase, qui amène le thème.

Les quatre étapes pour réussir une introduction de dissertation

Une introduction suit quatre étapes, toujours dans cet ordre, et tient en **un seul paragraphe**. Pour chaque étape : le geste à faire, le mot pour lancer la phrase et le piège à éviter.

1. **L'accroche** : une phrase qui amène le thème sans citer le sujet. Lance-la avec un nom concret ou un verbe d'action (« Lire un roman... », « Au théâtre... »). Piège : la généralité vide.
2. **La présentation du sujet** : reformule le libellé avec tes mots et définis ses termes clés. Commence par « Le sujet interroge... » ou « Cette question invite à... ». Piège : recopier le libellé mot à mot.
3. **La problématique** : une question qui naît d'une tension entre deux idées. Introduis-la par « On peut alors se demander si... » ou « Dès lors, faut-il... ». Piège : redonner le sujet tel quel.
4. **L'annonce du plan** : deux ou trois parties, reliées par des *connecteurs logiques* (« d'abord », « puis », « enfin »), à la première personne du pluriel (« nous verrons »). Piège : des parties sans lien avec la question.

Rédige l'introduction **au propre après le brouillon du plan** : on n'annonce bien que ce qu'on a déjà construit. Ces formules sont des béquilles, utiles au début. Quand tu seras à l'aise, varie-les.

Comment rédiger une intro parfaite en dissertation ? · Les Sherpas - Étudiants

Bien choisir sa phrase d'accroche

Trois accroches sont sûres en Seconde. L'**idée générale sur le thème** : « Lire un roman, c'est souvent vivre à la place d'un autre... ». La **référence à une œuvre étudiée en classe** : « Dans *Le Rouge et le Noir*, Julien Sorel... ». La **question de société** : « Pourquoi les séries touchent-elles autant... ». Dans tous les cas, l'accroche doit conduire naturellement au sujet. Bannis « de tout temps » et « depuis toujours ».

- 1 **Accroche** une idée générale reliée au thème
- 2 **Sujet** le reformuler et définir ses mots clés
- 3 **Problématique** la question qui organise la réflexion
- 4 **Plan** annoncer les deux ou trois parties

Schéma des quatre étapes de l'introduction de dissertation : accroche, sujet, problématique, plan

Une introduction rédigée pas à pas sur un sujet de Seconde

Prenons le sujet : « Le roman peut-il nous apprendre à mieux comprendre les autres ? » Au brouillon, tu entoures les mots clés : *roman* (récit de fiction en prose), *apprendre* (acquérir une connaissance réelle) et *comprendre les autres* (saisir leurs émotions et leurs raisons d'agir). La tension : la fiction n'est pas la vie. Voici l'introduction, phrase par phrase.

Phrase 1, l'accroche. « Lire un roman, c'est souvent passer quelques heures dans la tête d'un personnage qui ne nous ressemble pas. » Elle part d'une expérience de lecteur, donc du thème, sans citer le sujet.

Phrase 2, la présentation. « Le sujet demande si cette fiction en prose peut nous rendre plus capables de saisir les émotions et les raisons d'agir d'autrui. » Les termes sont définis avec nos mots.

Phrase 3, la problématique. « La fiction nous ouvre-t-elle réellement à autrui, ou ne mobilise-t-elle que notre imagination ? » Deux idées s'opposent, la réponse n'est pas évidente.

Phrase 4, le plan. « Nous verrons d'abord comment le roman donne accès à la vie intérieure des personnages, puis quelles limites empêchent cet apprentissage d'être complet. » Deux parties, un connecteur, un lien direct avec la question.

Le même sujet, une introduction ratée puis corrigée

Version ratée : « De tout temps, les hommes ont aimé les histoires. Le roman peut-il nous apprendre à mieux comprendre les autres ? » **Version réparée :**



les quatre phrases ci-dessus. Trois corrections : l'accroche devient précise (une expérience de lecture au lieu d'une généralité), la question du sujet est reformulée puis transformée en problématique, et un plan est annoncé.

Ta mini-grille de contrôle à recopier sur tes copies :

- ☐ L'accroche mène au sujet sans le citer.
- ☐ Les termes du sujet sont définis.
- ☐ La problématique est une question qui n'est pas une simple copie du sujet.
- ☐ Le plan est annoncé avec des connecteurs.

Les erreurs qui coûtent des points dans une introduction

- **Accroche trop générale** : la copie s'ouvre sur « depuis toujours ». Cause : on veut écrire vite. Réflexe : pars d'un exemple précis lié au thème.
- **Problématique recopiée** : elle est identique au sujet. Cause : on n'a pas repéré la tension. Réflexe : oppose deux idées dans ta question.
- **Termes non définis** : aucun mot du sujet n'est reformulé. Cause : on croit que tout est évident. Réflexe : définis chaque mot clé en une demi-phrase.
- **Plan sans lien avec la question** : les parties annoncées répondent à un autre sujet. Cause : plan fait avant la problématique. Réflexe : vérifie que chaque partie répond à la question.
- **Introduction trop longue** : elle raconte déjà les arguments. Cause : on veut tout dire. Réflexe : garde une phrase par étape, ou deux au maximum.

Deux idées reçues à ranger. « Il faut une belle citation » : mal reliée au sujet, elle dessert l'introduction, et une phrase simple vaut mieux. Autre confusion : la problématique n'est pas la question du sujet, c'est sa version travaillée.

Défi bonus : rédige l'introduction en dix lignes

Tu as fini avant les autres ? Choisis un sujet : « La poésie peut-elle changer notre regard sur le monde ? » ou « Le théâtre doit-il faire rire pour faire réfléchir ? ». Rédige une introduction complète en **dix lignes maximum**. Puis relis-la avec la mini-grille : chaque case non cochée indique la phrase à retravailler.



À retenir sur l'introduction de dissertation

Retiens quatre mots : **accroche, sujet, problématique, plan**. Une bonne introduction tient en un paragraphe, va du général au précis et s'achève sur l'annonce des parties. Surveille trois erreurs : l'accroche vague, la problématique recopiée et le plan sans lien avec la question. Ta question de contrôle finale : *ma problématique pourrait-elle recevoir un « oui, mais »* ? Si la réponse est non, elle recopie sans doute le sujet. Ces quatre étapes sont une base : ton professeur peut demander une variante, alors suis toujours sa consigne. La prochaine étape du chapitre porte sur le développement d'un **paragraphe argumenté**. Pour prolonger, cherche les programmes de français de Seconde sur eduscol.education.fr.

Questions courantes

Comment faire une dissertation ?

Analyse d'abord le sujet et ses mots clés, puis cherche la tension qui donne la problématique. Construis un plan en deux ou trois parties avec des arguments



et des exemples. Rédige l'introduction et la conclusion en dernier, au propre, après le brouillon.

Comment faire l'introduction d'une dissertation ?

Rédige un seul paragraphe en quatre temps : une accroche qui amène le thème, la présentation du sujet avec ses termes définis, une problématique formulée en question, puis l'annonce du plan. Écris-la après avoir stabilisé ton plan au brouillon.

Comment introduire la problématique dans une dissertation ?

Après la présentation du sujet, lance-la avec « On peut alors se demander si... » ou « Dès lors, faut-il... ». Elle doit naître d'une tension entre deux idées et ne pas recopier le sujet. Une bonne problématique appelle un « oui, mais ».

Quel mot pour commencer l'introduction d'une dissertation ?

Choisis un mot concret lié au thème : un verbe d'action ou un nom précis (« Lire un roman... », « Au théâtre... »). Évite « de tout temps » et « depuis toujours », trop vagues, qui n'amènent pas naturellement le sujet.

Comment faire une bonne phrase d'accroche, ou entrée en matière ?

Pars d'une idée générale sur le thème, d'une œuvre étudiée en classe ou d'une question de société. Ta phrase doit conduire naturellement au sujet sans le citer. Relis-la ensuite : si elle marcherait pour n'importe quel sujet, elle est trop vague.

Tu sais maintenant construire une introduction en quatre temps : accroche, sujet, problématique, plan. Imprime la fiche, remplis les exercices, puis vérifie chaque étape avec la grille de contrôle avant de consulter la correction.

Recommence sur un nouveau sujet dès demain : c'est en rédigeant plusieurs introductions que la méthode devient un réflexe.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique