



Comment faire un commentaire de texte en Première : la méthode pas à pas

Apprenez à faire un commentaire de texte en Première : cours, exemple rédigé, exercices progressifs, correction détaillée et PDF à imprimer.

orthographe-francais

Première

Correction

Exercice un. Les mots répétés sont « j'irai par la », placés au début de deux propositions successives. Le procédé est une **anaphore**, renforcée par un **parallélisme** de construction : « la forêt » et « la montagne » occupent la même place. Effet : un rythme de marche obstinée.

Exercice deux. Le mot « comme » introduit une **comparaison** entre le jour et la nuit. L'opposition « jour » et « nuit » forme une **antithèse**. Ensemble, elles disent que le deuil efface toute lumière.

Exercice trois. Seule la troisième proposition est un axe : c'est une idée, qui passe le test « Dans cette partie, je montre que... ». « La mort » est un thème, « les comparaisons » un procédé isolé, sans interprétation.

Exercice quatre. Indice : « Il a deux trous rouges au côté droit ». Procédé : chute du poème, euphémisme visuel et détail concret, qui contraste avec la douceur du décor. Effet : le lecteur comprend brutalement que le soldat est mort ; la violence de la guerre éclate d'autant plus qu'elle était cachée.

Exercice cinq. Réponse possible : « La métaphore du "lit vert où la lumière pleut" fait de la nature un berceau et donne au soldat l'apparence d'un dormeur paisible : la douceur du paysage prépare la chute. » Le procédé est nommé, la citation est brève, l'effet est expliqué.

Exercice six. Réponse possible : « Comment Hugo exprime-t-il, par le récit d'une marche, une douleur que le poème ne nomme jamais ? » La question



porte sur le texte, appelle des axes (la marche, le monde éteint, le geste final) et contient l'effet à démontrer. Toute formulation équivalente est acceptée.

Exercice sept. Modèle : *Hugo montre ensuite un monde éteint par le chagrin. Le poète avance « sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit ». La répétition de la négation abolit la vue et l'ouïe : le paysage existe encore, mais le père n'y est plus sensible. Le lecteur perçoit un repli intérieur total, ce qui répond à la problématique : la douleur se dit par ce qui disparaît.* Points attendus : idée directrice, citation intégrée, procédé (négations répétées), effet, retour à la problématique.

Exercice huit. Modèle : *Ainsi, Hugo dit le deuil sans jamais le nommer : la marche résolue, le monde aboli et le bouquet final traduisent ensemble un amour qui survit à la perte. La simplicité du trajet rend la douleur plus poignante que des plaintes. On peut rapprocher ce poème du « Dormeur du val » de Rimbaud : dans les deux textes, la douceur du décor prépare une révélation tragique.* Points attendus : bilan des axes, réponse à la problématique, ouverture reliée à l'extrait, sans recopier l'introduction.

Continue sur blog-orthographique.fr

Blog Orthographique - Document pédagogique